

ROMA

Una Guía Ilustrada de sus Monumentos y Arte

Santa Maria Maggiore

Desde Roma con amor

Robert y Karla

Fotografiado en el lugar · Notas para acompañar la imagen

Basílica de Santa Maria Maggiore

Ubicación: Piazza di Santa Maria Maggiore, monte Esquilino, Roma



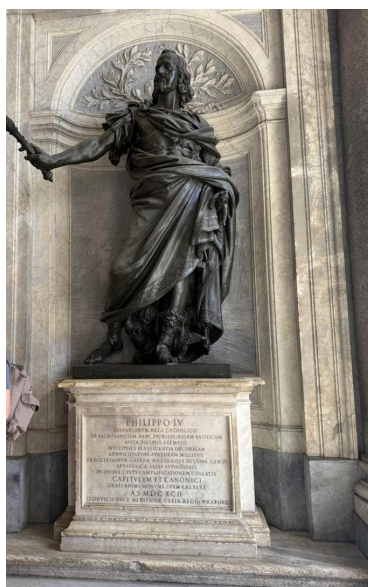
La fachada barroca de Ferdinando Fuga (1743), con el campanario del siglo XIV detrás — la torre medieval más alta de Roma.



El techo dorado de casetones, diseñado por Giuliano da Sangallo, sobre la nave superior con frescos.



El interior de una de las dos grandes capillas con cúpula de la basílica, con la Virgen entre los apóstoles pintada en la cúpula.



La estatua de bronce de Felipe IV de España, de Bernini, fundida por Girolamo Lucenti en 1692, en el pórtico.

Descripción

La iglesia más antigua del mundo occidental dedicada a la Virgen María, y una de las cuatro grandes basílicas papales de Roma. Fundada en el siglo V, conserva aún su planta de basílica paleocristiana — una larga nave dividida por cuarenta columnas antiguas — bajo un techo renacentista dorado y tras una majestuosa fachada barroca. Estas vistas muestran esa fachada y su campanario medieval, el célebre techo de casetones, una de las dos monumentales capillas con cúpula, y la estatua de Bernini de un benefactor real en el pórtico.

Inscripción y Traducción

**En la base de la estatua de bronce del pórtico: “PHILIPPO IV HISPANIARVM
REGI CATHOLICO ... CAPITVLVM ET CANONICI GRATI ANIMI
MONVMENTVM EREXERE A S MDCXCII.”**

“A Felipe IV, Rey Católico de las Españas ... el Cabildo y los Canónigos erigieron este monumento en agradecimiento, en el año 1692.” Felipe IV había concedido a la basílica una donación anual perpetua, y el clero agradecido lo honró con la estatua de Bernini.

Fecha y Antigüedad

Fundada en el siglo V: la tradición habla de una milagrosa nevada de agosto en el 358 que señaló el sitio, pero la basílica se construyó tras el Concilio de Éfeso (431) por el papa Sixto III y se consagró en el 434. El techo dorado es de los siglos XV–XVI; la fachada actual la añadió Ferdinando Fuga en 1741–43; el campanario data de 1377.

Artista / Autores

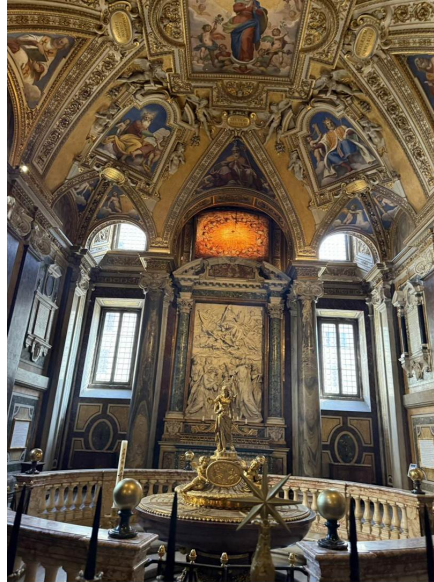
Mil años de artistas. La fachada barroca es de Ferdinando Fuga (bajo el papa Benedicto XIV); el techo dorado de casetones lo diseñó Giuliano da Sangallo; el mosaico del ábside con la Coronación de la Virgen es de Jacopo Torriti (1295). La basílica es también el lugar de enterramiento del gran escultor Gian Lorenzo Bernini, cuya estatua de Felipe IV se alza en el pórtico (fundida por Girolamo Lucenti, 1692).

Importancia

Santa Maria Maggiore es el principal santuario de la Virgen María en la Iglesia occidental y la mejor conservada de las grandes basílicas antiguas de Roma, que aún muestra sus mosaicos del siglo V — las imágenes marianas más antiguas de Occidente. La leyenda dice que su techo dorado se doró con el primer oro traído de las Américas, regalo de Fernando e Isabel al papa Alejandro VI. En abril de 2025 se convirtió en el lugar de sepultura del papa Francisco, que eligió descansar aquí junto al icono de la Virgen que veneraba.

Santa Maria Maggiore: el Baptisterio y las capillas

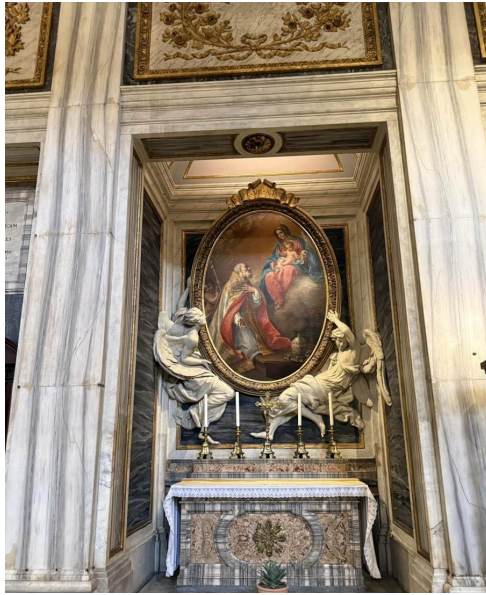
Ubicación: En el interior de la Basílica de Santa Maria Maggiore, Roma



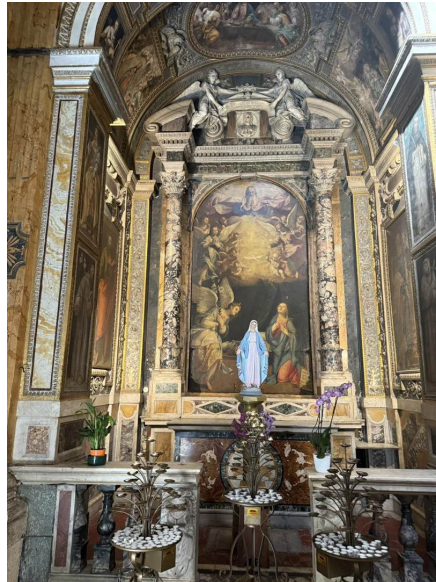
El Baptisterio: la pila de mármol de Giuseppe Valadier, con el relieve de mármol de la Asunción de Pietro Bernini detrás.



La Puerta Santa (Porta Santa), abierta solo en los años jubilares; la inscripción superior recuerda al papa Pío XII y el Año Santo de 1949.



El altar de una capilla lateral: un cuadro oval de un obispo santo ante la Virgen y el Niño, flanqueado por dos ángeles de mármol.



Una capilla mariana llena de velas votivas, con una estatua de la Virgen ante su retablo barroco.

Descripción

Más allá de la nave, la basílica se abre en una serie de capillas ricamente decoradas y un gran baptisterio. Estas vistas reúnen algunas de ellas: el baptisterio con su pila de mármol y un relieve de Pietro Bernini; la Puerta Santa de bronce que solo se abre en los años jubilares; el altar de una capilla lateral enmarcado por ángeles de mármol; y una capilla mariana donde los peregrinos aún encienden velas ante la Virgen.

Inscripción y Traducción

**Sobre la Puerta Santa: “PIVS XII PONT MAX A MCMXXXIX SACRI PRINC
XI.”**

“El papa Pío XII, en 1949, el undécimo año de su sagrado reinado.” Una Puerta Santa permanece tapiada entre jubileos y la abre ceremonialmente el papa para iniciar cada Año Santo; esta inscripción señala el Jubileo proclamado en 1949.

Fecha y Antigüedad

Las capillas abarcan varios siglos de la larga vida de la basílica. La pila bautismal es obra de Giuseppe Valadier (principios del siglo XIX); el relieve de la Asunción que hay detrás es de Pietro Bernini, padre de Gian Lorenzo. Las dos monumentales capillas con cúpula que dan a la nave — la Capilla Sixtina del papa Sixto V y la Capilla Paulina (Borghese) del papa Paulo V — datan de hacia 1585 y 1611.

Artista / Autores

La pila es de Giuseppe Valadier; el relieve de mármol de la Asunción, de Pietro Bernini. Los mayores tesoros de la basílica están en las dos capillas con cúpula: la Capilla Sixtina guarda la Natividad de mármol de Arnolfo di Cambio (1291) y la reliquia de la Sagrada Cuna de Belén, mientras que la Capilla Paulina (Borghese) custodia la Salus Populi Romani — el antiguo y muy venerado icono de la Virgen tradicionalmente atribuido a san Lucas. Los autores de los cuadros de las capillas laterales que se muestran aquí no constan en el lugar.

Importancia

Si la nave cuenta la historia antigua de la basílica, las capillas cuentan la viva. Los peregrinos siguen viniendo a encender velas ante la Virgen y a rezar ante la Salus Populi Romani, el icono al que la tradición romana atribuye la protección de la ciudad. La Puerta Santa, abierta una vez por generación, señala a Santa Maria Maggiore como una de las cuatro basílicas del Jubileo romano — un lugar donde, siglo tras siglo, continúa la devoción que construyó la iglesia.