

# ROMA

---

*Una Guía Ilustrada de sus Monumentos y Arte*

## **El Foro Romano**

**Desde Roma con amor**

*Robert y Karla*

*Fotografiado en el lugar · Notas para acompañar la imagen*

Lámina 19

# El Arco de Tito

*Ubicación: En la Via Sacra, a la entrada del Foro Romano, Roma*



*El arco de un solo vano en la Via Sacra; la inscripción de esta cara es el texto de la restauración de 1821, mientras que la dedicación antigua está en la cara opuesta.*



*En el interior: el relieve de Tito sobre su cuadriga triunfal, coronado por la Victoria.*



La bóveda de casetones, con la apoteosis de Tito — el emperador llevado al cielo sobre un águila — en el panel central.

### Descripción

El arco triunfal más antiguo que se conserva en Roma, levantado en el punto más alto de la Via Sacra, donde esta entra en el Foro. Domiciano lo construyó en memoria de su hermano, el emperador Tito, y de la victoria flavia en la Guerra Judía. Dentro del único vano, dos célebres relieves se enfrentan — el botín de Jerusalén llevado en triunfo y Tito en su carro — mientras que la bóveda muestra al emperador difunto siendo llevado a los dioses.

### Inscripción y Traducción

**La dedicación antigua, en la cara este, dice: “SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS DIVO TITO DIVI VESPASIANI F[ILIO] VESPASIANO AVGVSTO.” La inscripción de la cara oeste, la que se ve aquí, es posterior, añadida cuando el papa Pío VII hizo restaurar el arco en 1821.**

*“El Senado y el Pueblo de Roma, al deificado Tito Vespasiano Augusto, hijo del deificado Vespasiano.”  
Llamar a Tito ‘divino’ (Divo) indica que el arco se erigió tras su muerte, una vez que había sido formalmente deificado.*

### Fecha y Antigüedad

Erigido hacia los años 81–82 d.C., poco después de la muerte de Tito en el 81, por su hermano y sucesor Domiciano; conmemora la toma de Jerusalén en el 70 d.C. El arco de mármol fue reparado y parcialmente reconstruido bajo el papa Pío VII en 1821, por lo que parte de la sillería parece más nueva que el resto.

### Artista / Autores

Arquitectura imperial romana de la dinastía flavia, construida bajo Domiciano; se desconoce el escultor. Los relieves del botín de Jerusalén — que incluyen el candelabro de siete brazos (la menorá) del Templo, las trompetas de plata y la mesa de los panes — y del triunfo de Tito están entre los más célebres de todo el arte romano. La restauración del siglo XIX la dirigió el arquitecto Giuseppe

Valadier.

### **Importancia**

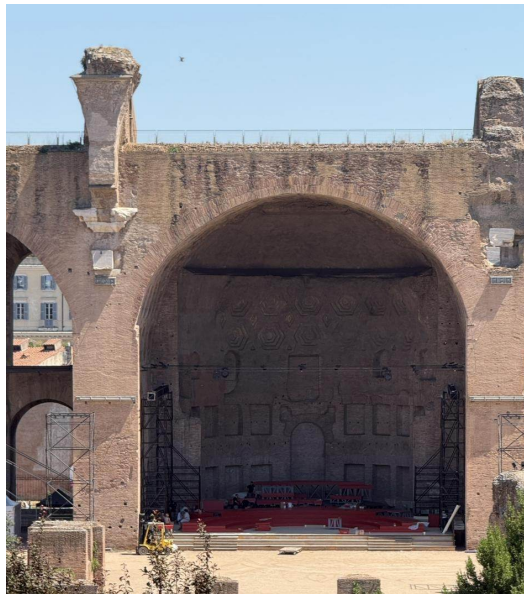
El Arco de Tito es el prototipo del arco triunfal romano y el antepasado directo del Arco de Constantino y de monumentos posteriores hasta el Arco del Triunfo de París. Su relieve del botín es la imagen más importante que se conserva de los tesoros del Templo de Jerusalén llevados por Roma y, por ello, el arco encierra un profundo significado tanto en la historia judía como en la romana.

# La Basílica de Majencio y el Templo de Venus y Roma

*Ubicación: En el extremo oriental del Foro Romano, sobre la Velia, Roma*



*La Basílica de Majencio — los tres colosales arcos con casetones de su nave norte conservada.*



*Un vano de cerca: la bóveda de hormigón profundamente decorada con casetones, la mayor de su tipo en el Foro.*



*El valle del Coliseo: la larga plataforma de ladrillo del Templo de Venus y Roma (izquierda) junto al Coliseo (derecha).*

### Descripción

Dos colosales edificios tardorromanos se alzan donde el Foro se une al valle del Coliseo. La Basílica de Majencio — el edificio más grande del Foro — fue una vasta sala de justicia y edificio cívico cuya nave norte conservada aún se eleva en tres gigantescas bóvedas con casetones. Junto a ella se extendía el Templo de Venus y Roma, el templo más grande de la ciudad antigua, diseñado por el emperador Adriano. Ambos alcanzaron su forma final en la época de Majencio y Constantino, los rivales que se enfrentaron en el Puente Milvio.

### Inscripción y Traducción

**No aparece ninguna inscripción en estas vistas. El ábside occidental de la basílica albergaba en su día una colosal estatua sedente de Constantino, de unos 12 metros de altura — su cabeza, mano y pie de mármol se conservan hoy en los Museos Capitolinos.**

*El vecino Templo de Venus y Roma estaba dedicado a dos diosas a la vez: Venus Felix ('Venus la que trae la buena fortuna'), de cara al Coliseo, y Roma Aeterna ('Roma Eterna'), de cara al Foro — un emparejamiento que convierte el nombre de la ciudad, ROMA, en AMOR.*

### Fecha y Antigüedad

El Templo de Venus y Roma fue diseñado por Adriano, consagrado en el 121 d.C. y terminado hacia 135–141. La basílica fue comenzada por Majencio hacia 306–308 d.C. y completada por Constantino hacia el 313, tras su victoria en el Puente Milvio en 312. El templo sufrió un incendio en 307 y fue reconstruido por Majencio, que sustituyó su techo de madera por las bóvedas de hormigón con casetones cuyos restos se conservan.

### Artista / Autores

El templo fue diseñado por el propio emperador Adriano — algo inusual en un edificio romano, el arquitecto tiene nombre. La basílica es obra de los emperadores Majencio y Constantino; construida

con hormigón revestido de ladrillo, sus tres bóvedas de arista se alzaban unos 39 metros sobre cuatro grandes pilares, iluminadas por enormes ventanales y revestidas de mármol. Sus bóvedas profundamente decoradas con casetones, inspiradas en la cúpula del Panteón, inspirarían más tarde a los arquitectos renacentistas.

### **Importancia**

La Basílica de Majencio muestra la ingeniería romana del hormigón en su versión más ambiciosa — vastos espacios abovedados que anticiparon las grandes iglesias de épocas posteriores; Bramante y otros la estudiaron al diseñar la nueva San Pedro. Juntos, los dos edificios enmarcan el momento en que la ciudad clásica pagana dio paso al imperio cristiano: la basílica fue la última gran sala laica levantada en el Foro, y Constantino, que la terminó, pronto haría del cristianismo la fe favorecida del imperio.

Lámina 21

# El Foro Romano

*Ubicación: Entre los montes Palatino y Capitolino, Roma*



*Mirando al oeste: el Arco de Septimio Severo y la Curia al pie del Capitolino, las columnas del Templo de Cástor y Pólux (izquierda) y el Templo de Antonino y Faustina (derecha).*



*El Foro central: la Casa de las Vestales con sus estanques ajardinados, el Templo de Antonino y Faustina y el redondo Templo de Rómulo.*



*Mirando al este hacia el Coliseo: la Basílica de Majencio (izquierda), el campanario de Santa Francesca Romana sobre el Templo de Venus y Roma, y el Arco de Tito (derecha).*

### Descripción

Durante más de mil años este valle entre los montes Palatino y Capitolino fue el corazón de Roma — su mercado, sus tribunales, su sede del senado y sus templos, y el escenario de triunfos, funerales y vida pública. Desde el Palatino, arriba, se abarca todo el conjunto: un denso campo de templos, basílicas, arcos y columnas. Estas tres vistas recorren el Foro de oeste a este, nombrando los principales hitos a medida que aparecen.

### Inscripción y Traducción

**Sin una inscripción única — este es el Foro abierto. Los hitos a distinguir, de oeste a este, incluyen el Arco de Septimio Severo, la Curia (sede del Senado), las columnas de los Templos de Cástor y Pólux y de Antonino y Faustina, la Casa de las Vestales, el redondo Templo de Rómulo, la Basílica de Majencio y el Arco de Tito.**

*La palabra latina forum significaba simplemente una plaza pública abierta. Este, el Forum Romanum, era tan central que no necesitaba otro nombre — era ‘el Foro,’ el modelo del que todos los demás toman su nombre.*

### Fecha y Antigüedad

El Foro creció desde una ciénaga desecada hasta convertirse en el centro cívico de Roma desde hacia el siglo VII a.C., y siguió en uso durante la República y el Imperio — mucho más de mil años. Las estructuras a la vista van del periodo republicano a la antigüedad tardía: el Templo de Antonino y Faustina (141 d.C.), el Arco de Septimio Severo (203 d.C.), la Basílica de Majencio (hacia 313 d.C.) y — el último monumento erigido aquí — la Columna de Focas (608 d.C.).

### Artista / Autores

Una larga sucesión de romanos construyó aquí a lo largo de los siglos — reyes, magistrados republicanos y emperadores por igual. Los templos, arcos y salas concretos se examinan más de cerca en los paneles siguientes.

### **Importancia**

El Foro Romano fue el centro simbólico del mundo romano — donde se celebraban elecciones, se proclamaban leyes, se adoraba a los dioses, se elogiaba a los muertos (Julio César entre ellos) y se desfilaban las victorias. Dentro de la ciudad, todos los caminos llevaban aquí: el Miliario de Oro que medía las distancias del imperio se alzaba en esta plaza. Contemplarlo desde el Palatino es ver al descubierto el corazón cívico de un imperio.

# El Foro Romano: templos y monumentos

*Ubicación: A lo largo de la Via Sacra, el Foro Romano, Roma*



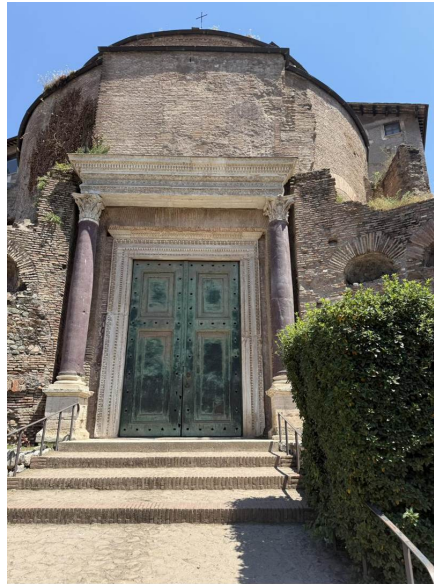
*El Arco de Septimio Severo (203 d.C.) — un arco triple por las victorias partas; la cuarta línea de la inscripción aún muestra dónde se borró el nombre del asesinado Geta.*



*Las tres columnas que se conservan del Templo de Cástor y Pólux, prometido tras una legendaria victoria de la caballería en el 484 a.C.*



*El Templo de Antonino y Faustina (141 d.C.), cuyas columnas encerraron después la iglesia de San Lorenzo in Miranda; el arquitrabe reza DIVO ANTONINO ET DIVAE FAVSTINAE EX S C.*



*El redondo Templo de Rómulo, construido por Majencio hacia 307 d.C. para su joven hijo — con sus puertas de bronce originales, cuya cerradura aún funciona.*

---

### Descripción

Una mirada más de cerca a algunos de los edificios que se agolpan en el suelo del Foro. En el extremo oeste se alza el triple Arco de Septimio Severo; cerca se elevan las tres esbeltas columnas del Templo de Cástor y Pólux. A lo largo de la Via Sacra están las grandes columnas del Templo de Antonino y Faustina — convertido después en iglesia — y el redondo Templo de Rómulo, que aún conserva sus puertas de bronce originales. Entre estos monumentos se alzaba en su día el altar donde fue incinerado Julio César.

### Inscripción y Traducción

**Una placa junto al Templo de César recoge el relato del historiador Apiano sobre la cremación de César en este lugar en el 44 a.C. Siguiendo a Apiano (Guerras Civiles II.148), reza: “...deposero la spoglia di Cesare nel Foro... vi accumularono sopra tavole, sedili e quanto altro legname era lì... accesero il fuoco e tutto il popolo assistette al rogo durante la notte. In quel luogo venne eretta dapprima un’ara, ora vi è il tempio dello stesso Cesare, nel quale egli è onorato come un dio.”**

*“...depositaron el cuerpo de César en el Foro... y amontonaron encima mesas, bancos y cuanta otra madera había allí... prendieron el fuego, y todo el pueblo veló junto a la pira durante la noche. En aquel lugar se erigió primero un altar; ahora se alza el templo del propio César, en el que es honrado como un dios.”*

#### **Fecha y Antigüedad**

Estos edificios abarcan ocho siglos de vida del Foro. El Templo de Cástor y Pólux se prometió por primera vez en el 484 a.C. (las columnas que se conservan pertenecen a una reconstrucción dedicada en el 6 d.C.); el Templo de Antonino y Faustina data del 141 d.C.; el Arco de Septimio Severo del 203 d.C.; y el redondo Templo de Rómulo de hacia el 307 d.C.

#### **Artista / Autores**

Sus constructores abarcan los siglos: el Templo de Antonino y Faustina lo levantó el emperador Antonino Pío para su esposa deificada; el Arco de Septimio Severo, el Senado para los emperadores severos; el Templo de Rómulo, Majencio. Varios sobrevivieron al convertirse en iglesias — por eso el Templo de Antonino y Faustina luce una fachada barroca entre sus columnas antiguas, y el Templo de Rómulo aún conserva sus puertas de bronce de hace 1.700 años.

#### **Importancia**

Juntos, estos monumentos muestran cómo el Foro fue acumulando capa sobre capa de memoria. Las victorias se tallaban en mármol, los dioses y los emperadores deificados se alojaban en templos, y el lugar más cargado de todos era el altar donde, en el 44 a.C., el pueblo romano incineró al asesinado Julio César y donde más tarde se alzó su templo. Que tantos sobrevivan se debe en gran parte a la Iglesia primitiva, que los adoptó — convirtiendo los templos paganos en capillas y librándolos así del expolio que consumió la mayor parte de la Roma antigua.