

# ROMA

---

*Una Guía Ilustrada de sus Monumentos y Arte*

## **Palazzo Venezia**

**Desde Roma con amor**

*Robert y Karla*

*Fotografiado en el lugar · Notas para acompañar la imagen*

Lámina 15

# Palazzo Venezia

*Ubicación: Piazza Venezia, Roma*



*El gran patio renacentista de dos plantas, con sus arcadas de travertino y un jardín de palmeras.*



*Mariotto di Cristofano, Virgen con el Niño entre santos (1420–30) — una tabla de fondo dorado de los albores del Renacimiento.*



*Giorgione, 'Dos amigos' (h. 1502) — el enigmático doble retrato veneciano, un joven melancólico que sostiene una naranja amarga.*



*Giulio Carpioni, Bacanal con la embriaguez de Sileno (h. 1665) — una mitología del barroco veneciano en un tondo dorado tallado.*



*Una armadura grabada del siglo XVI de la colección de armas del museo.*

### Descripción

Uno de los primeros grandes palacios renacentistas de Roma y hoy un museo nacional de arte desde la Edad Media hasta el Barroco. Tras su fachada severa, casi de fortaleza, se esconden un patio ajardinado rodeado de elegantes arcadas y una sucesión de grandes salas con obras maestras. Estas vistas combinan la arquitectura con algunas de las joyas de la colección — una tabla de fondo dorado de la década de 1420, el enigmático doble retrato de Giorgione, un tondo mitológico barroco y una armadura renacentista. La información de abajo procede de los carteles del propio museo.

### Inscripción y Traducción

**No aparece ninguna inscripción única en estas vistas. El nombre del palacio procede de su larga función como embajada de la República de Venecia.**

*No hay aquí nada que traducir, pero el nombre encierra su propia historia: desde 1564 el edificio fue la embajada veneciana, lo que dio nombre tanto al palacio como a la plaza. En el siglo XX, su balcón sobre la Piazza Venezia se hizo tristemente célebre como el lugar desde el que Mussolini se dirigía a las multitudes.*

### Fecha y Antigüedad

Construido a partir de 1455 para el cardenal veneciano Pietro Barbo que — una vez convertido en el papa Paulo II en 1464 — lo amplió, haciéndolo uno de los primeros palacios renacentistas de Roma. Fue cedido a la República de Venecia como embajada en 1564, pasó a Austria en 1797 y regresó a Italia en 1916. Las obras mostradas abarcan desde hacia 1420 (Mariotto di Cristofano) hasta alrededor de 1665 (Carpioni).

### Artista / Autores

El palacio se comenzó para el cardenal Pietro Barbo (papa Paulo II), con obras posteriores de su pariente Marco Barbo y del cardenal Lorenzo Cibo. Entre las pinturas mostradas hay obras de Mariotto di Cristofano (1395?–1457), del gran maestro veneciano Giorgione (1477/8–1510) y de

Giulio Carpioni (1613–1678). La armadura grabada es obra del siglo XVI; su autor no consta en la cartela mostrada.

### **Importancia**

Un palacio que refleja la historia de Roma. Como residencia de un cardenal y luego de un papa, ayudó a introducir la arquitectura renacentista en la ciudad; como embajada veneciana (y después austriaca) dio nombre al edificio y a la plaza; y en el siglo XX se convirtió en la sede del gobierno de Mussolini, cuyo balcón sobre la Piazza Venezia es uno de los lugares más cargados de la historia moderna de Italia. Hoy custodia una rica colección — desde retablos de fondo dorado y la poesía de los estados de ánimo de Giorgione hasta mitologías barrocas y armas y armaduras.