

ROMA

Una Guía Ilustrada de sus Monumentos y Arte

Circo Massimo

Desde Roma con amor

Robert y Karla

Fotografiado en el lugar · Notas para acompañar la imagen

El Palatino desde el Circo Máximo

Ubicación: Circo Máximo, Roma (mirando al noreste hacia el Palatino)



Enmarcado por dos pinos piñoneros: el Circo Máximo abierto, con los palacios imperiales del Palatino — la Domus Augustana y las Arcadas Severianas — alzándose al fondo.



Una vista más amplia momentos después: las largas Arcadas Severianas y las ruinas del palacio en la cima del Palatino, sobre el césped del Circo Máximo.

Descripción

Dos vistas al atardecer tomadas desde un coche en marcha al cruzar el Circo Máximo el 17 de junio. El amplio campo llano es el propio Circo Máximo, la gran pista de carreras de carros de la antigua Roma. Lo que se alza en la colina del fondo no es un anfiteatro exento, sino la ladera sur del monte Palatino, coronada por las ruinas del palacio imperial — la fachada curva de la Domus Augustana y las altas arcadas de ladrillo severianas que los emperadores levantaron sobre el valle para contemplar las carreras abajo. Pinos piñoneros enmarcan la escena con la luz dorada del atardecer.

Sin inscripción — son vistas abiertas de paisaje. Los elementos con nombre son el Circo Máximo (el campo) y, sobre el Palatino, el palacio imperial: la Domus Augustana y las Arcadas Severianas (Arcate Severiane).

Nada que traducir. Una nota sobre la identificación: la larga hilera de arcos suele confundirse con el Coliseo, pero el Coliseo se alza en terreno llano en el extremo norte de este valle — no se levanta sobre la colina boscosa al otro lado del Circo. Lo que hay en la colina es el palacio de los emperadores.

Fecha y Antigüedad

El Circo Máximo se monumentalizó a lo largo de muchos siglos (su pista se remonta a los reyes de Roma, con grandes reconstrucciones bajo César, Augusto y Trajano). Los palacios de arriba datan del Imperio: el Palacio Flavio (Domus Flavia y Domus Augustana) se construyó para Domiciano hacia los años 81–96 d.C., y las Arcadas Severianas se añadieron bajo Septimio Severo (193–211 d.C.). Las ruinas que se ven tienen, por tanto, unos 1.800–1.950 años.

Artista / Autores

Arquitectura imperial romana más que obra de un solo artista con nombre. El Palacio Flavio fue diseñado para el emperador Domiciano por su arquitecto Rabirio (finales del siglo I d.C.); la Domus Severiana y sus grandes arcadas se construyeron sobre la ladera bajo el emperador Septimio Severo (principios del siglo III d.C.). El Circo Máximo de abajo fue desarrollado por muchos gobernantes a lo largo de la historia de Roma.

Importancia

Esta es la vista clásica del Palatino — la colina que es la cuna legendaria de Roma y el origen mismo de la palabra ‘palacio.’ Desde estas terrazas los emperadores contemplaban las carreras de carros en el Circo Máximo, el mayor recinto de espectáculos del mundo antiguo. La combinación en estas fotografías — la pista vacía abajo y el palacio en ruinas arriba — resume el corazón de la Roma imperial en una sola imagen.