

ROMA

Una Guía Ilustrada de sus Monumentos y Arte

Piazza della Repubblica

Desde Roma con amor

Robert y Karla

Fotografiado en el lugar · Notas para acompañar la imagen

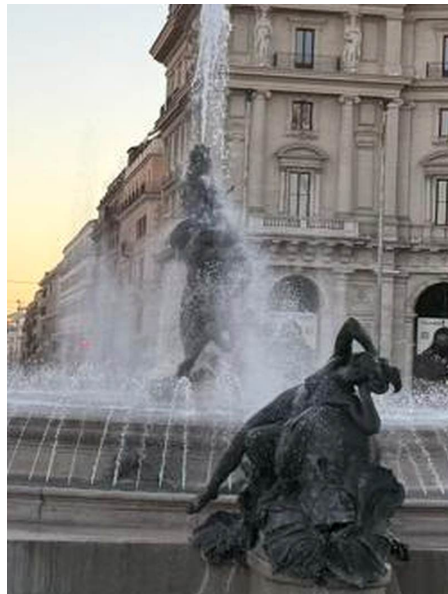
Lámina 07

Fontana delle Naiadi (Fuente de las Náyades)

Ubicación: Centro de la Piazza della Repubblica, Roma



La fuente completa al anochecer, en las columnatas curvas de la Esedra de la Piazza della Repubblica.



Detalle (ampliado) — el grupo central de Glauco: el dios marino luchando con un delfín, origen del chorro central.



Detalle (ampliado) — una náyade recostada sobre su criatura acuática, a la izquierda de la pila.



Detalle (ampliado) — una náyade a lomos de un caballo marino, a la derecha de la pila.



Descripción

Una gran fuente de comienzos del siglo XX en una amplia pila circular, en el corazón de la Piazza della Repubblica. Cuatro sensuales náyades de bronce (ninfas del agua) se reclinan alrededor del borde, cada una sobre una criatura acuática distinta — un cisne para los lagos, un monstruo de agua para los ríos, un caballo marino para los océanos y un dragón para las aguas subterráneas. En el centro, el dios marino Glauco lucha con un delfín, de cuya boca brota el chorro central. Como la fuente se fotografió desde el otro lado de la plaza, varias de estas vistas son recortes ampliados para resaltar las figuras. Detrás se curvan los palacios porticados de la Esedra, que siguen la línea de las antiguas Termas de Diocleciano.

Inscripción y Traducción

La fuente no lleva inscripción. Los edificios curvos con columnatas que la enmarcan son los Palazzi dell'Esedra, del arquitecto Gaetano Koch (1887–98), construidos sobre la curva de las Termas de Diocleciano.

No hay texto que traducir en el propio monumento. Vale la pena señalar el entorno: al anochecer, calle Via Nazionale abajo, los monumentos lejanos del centro de Roma captan la última luz, y la plaza — antes llamada Piazza dell'Esedra — toma su forma curva directamente de la gran sala de las Termas de Diocleciano, del siglo III.

Fecha y Antigüedad

La pila de la fuente fue trazada por el arquitecto Alessandro Guerrieri en 1888 (en sustitución de una disposición anterior proyectada hacia 1870 bajo el papa Pío IX para celebrar la restauración del acueducto Acqua Marcia). Las cuatro náyades de bronce se añadieron e inauguraron en 1901, y el grupo central de Glauco en 1912, con una nueva inauguración en 1914 — de modo que la escultura tiene unos 110–125 años.

Artista / Autores

Las esculturas de bronce — las cuatro náyades y el Glauco central — son de Mario Rutelli (1859–1941), escultor de Palermo y bisabuelo de un futuro alcalde de Roma. La arquitectura de la fuente es de Alessandro Guerrieri; los palacios de la Esedra que la rodean son de Gaetano Koch.

Importancia

Uno de los mejores monumentos de Roma en estilo Art Nouveau o 'Liberty', y un símbolo de la capital laica y moderna de la Italia recién unificada. La franca sensualidad de las náyades desnudas de bronce provocó un escándalo público cuando se descubrieron en 1901 — durante un tiempo las figuras llegaron a ocultarse tras una valla de madera — antes de que la ciudad las acogiera. El Glauco central, dominando al delfín, representa el dominio del ser humano sobre las fuerzas del agua.