

ROMA

Una Guía Ilustrada de sus Monumentos y Arte

Piazza di Trevi

Desde Roma con amor

Robert y Karla

Fotografiado en el lugar · Notas para acompañar la imagen

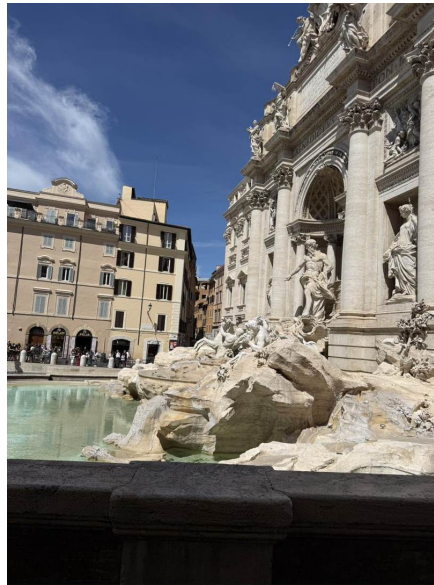
Lámina 06

Fontana di Trevi (Fuente de Trevi)

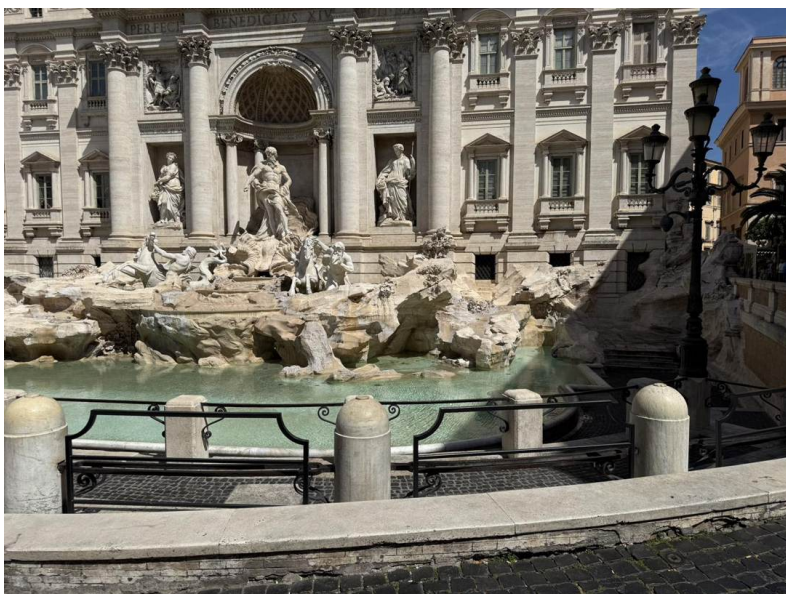
Ubicación: Piazza di Trevi, Roma



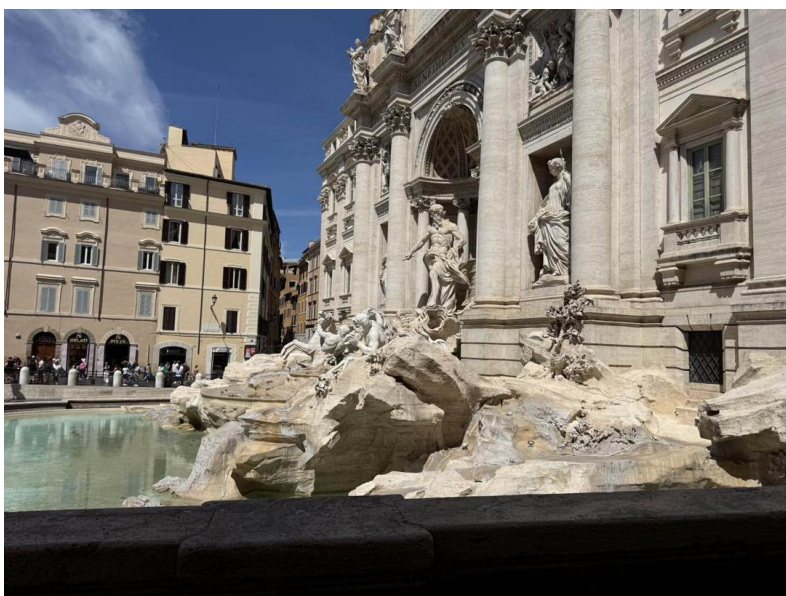
La fuente completa — Océano en su carro-concha contra el Palazzo Poli, flanqueado por la Abundancia (izquierda) y la Salud (derecha).



Desde la izquierda — Océano, el tritón con el caballo marino indómito y el nicho de la Abundancia.



Desde la derecha — el tritón con el caballo marino sereno; la inscripción del ático nombra a los papas que la construyeron.



El arrecife de travertino — la roca tallada que se derrama hacia la calle, bajo el nicho de la Salud.

Descripción

La fuente barroca más grande y famosa de Roma, construida contra la fachada posterior del Palazzo Poli como un gran arco de triunfo. En el centro, el dios del mar Océano avanza en un carro en forma de concha tirado por dos caballos marinos, cada uno guiado por un tritón — un caballo encabritado e indómito, el otro sereno, por los cambiantes estados del mar. En nichos a cada lado se alzan las alegorías de la Abundancia y la Salud, y rocas talladas de travertino se derraman hacia una amplia pila. Estas vistas rodean la fuente para mostrar el grupo central, los dos nichos laterales y la roca al encontrarse con la plaza.

Inscripción y Traducción

**Ático, inscripción central: “CLEMENS XII PONT·MAX· AQVAM VIRGINEM
COPIA ET SALVBRITE COMMENDATAM CVLTV MAGNIFICO
ORNAVIT ANNO DOMINI MDCCXXXV PONT·VI·” (otra línea del ático
recuerda a Benedicto XIV).**

“El papa Clemente XII adornó con magnífica decoración el Aqua Virgo — alabada por su abundancia y salubridad — en el año del Señor de 1735, sexto de su pontificado.” El Aqua Virgo es el antiguo acueducto romano (19 a.C.) que todavía alimenta la fuente; una segunda inscripción del ático nombra al papa Benedicto XIV, bajo cuyo pontificado continuó la obra.

Fecha y Antigüedad

Diseñada por Nicola Salvi, que ganó el concurso del papa Clemente XII y comenzó a construirla en 1732. Tras la muerte de Salvi en 1751 fue terminada por Giuseppe Pannini e inaugurada por el papa Clemente XIII el 22 de mayo de 1762 — hace unos 260 años, tras unos 30 años de trabajo. Mide unos 26 m de alto y 49 m de ancho, y fue restaurada en 1998–2000 y de nuevo en 2015.

Artista / Autores

Diseñada por el arquitecto Nicola Salvi (1697–1751) y terminada por Giuseppe Pannini. El Océano central, con los tritones y los caballos marinos, fue tallado por Pietro Bracci (1700–1773). Las dos estatuas alegóricas, la Abundancia y la Salud, son de Filippo della Valle (1698–1768); otros escultores, entre ellos Andrea Bergondi y Giovanni Grossi, tallaron los relieves superiores y la decoración.

Importancia

El ejemplo supremo de la fuente del barroco tardío romano y una de las más famosas del mundo. Es la ‘mostra’ monumental que marca el final del Aqua Virgo, un acueducto en uso desde el 19 a.C. Su tema es el dominio del agua, y su gran innovación es la fusión de la fachada del palacio, la escultura y la roca ‘natural’ que se disuelve en la pila. La hicieron mundialmente célebre el cine y la tradición de lanzar una moneda — una moneda arrojada por encima del hombro asegura, según se dice, el regreso a Roma.